

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARANJAMENTE MUZICALE SPECIFICE D10LLML354		
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU		
2.4 Anul de studiu II 2.5 Semestrul I	2.6. Tipul de evaluare V	2.7 Regimul disciplinei DOP	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care curs: 3.2	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care curs: 3.5	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					2
3.7 Total ore studiu individual					22
3.8 Total ore pe an					28
3.9 Numărul de credite					2

4. precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Istoria muzicii, citire de partituri, contrapunct, forme, armonie, cor
4.2 de competențe	• Scrisul și cititul muzical, audiție de tip analitic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Bibliotecă muzicală, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă muzicală, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității studenților de a realiza aranjamente muzicale adaptate diferitelor ansambluri și situații interpretative.
8.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea principiilor de bază ale aranjamentului muzical. Aplicarea tehnicilor de transcripție și adaptare la diverse formații. Dezvoltarea creativității în realizarea aranjamentelor. Respectarea stilului și a specificului repertorial.

9. Conținuturi

9.1 Cursuri	Metode de predare	Nr ore
• Introducere în aranjamentul muzical – concepte și roluri	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
• Istoria aranjamentului muzical (clasic, modern, românesc)	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
• Principii fundamentale de distribuire a vocilor și echilibru sonor	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
• Tehnici de transcripție și reducere muzicală	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
• Aranjamente pentru coruri (copii, mixt, bărbătesc)	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
• Aranjamente pentru ansambluri de coarde	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
• Aranjamente pentru ansambluri de suflători și fanfară	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore

9.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. de ore
• Exerciții introductive de transcripție și reducere	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
• Analiza unor aranjamente corale simple	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
• Adaptarea unei melodii populare pentru cor de copii	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
• Aranjament pentru cvartet de coarde	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
• Exerciții pentru ansamblu de suflători	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
• Aranjament pentru fanfară mică	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
• Aranjament pentru orchestră de cameră (lucrare scurtă)	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
Bibliografie complementară: Turk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale</i> , schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008 Buciuc, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i> , Editura Muzicală, București, 1981 Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura Muzicală, București, 1976 Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971. Dubois, Teodoro, <i>Trattato di contrappunto e di fuga</i> , Editura Ricordi, Milano, 1965. Jeppesen, Knud, <i>Contrapunctul</i> , Editura Muzicală, București, 1967. Negrea, Marțian, <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> , Editura pentru literatură și artă, București,		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Profesorul de muzică de nivel superior trebuie să cunoască repertoriul coral universal și să aibă abilitatea de a transforma piese instrumentale sau din repertoriul folcloric pentru copii în lucrări pentru uz propriu, pentru diferite ansambluri corale, în special pentru cele de liceu.
- Aranjamentul coral este extrem de util în personalizarea unor lucrări muzicale în funcție de nevoile profesorului sau dirijorului-profesor
- Tehnicile de aranjament coral pot fi folosite în crearea unor jocuri muzicale, fiind extrem de utile în activitatea didactică

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat, prezența	Test scris	60%
11.5 Seminar/laborator	Cunoașterea partiturilor analizate, analiza unor lucrări similare.	Analiză	40%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	

11.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea diferitelor tipuri de aranjamente muzicale
- Efectuarea de aranjamente muzicale pe baza tehnicilor discutate
- Analiza unor partituri muzicale
- Recunoașterea epocii și stilului unei partituri
- Cunoașterea repertoriului parcurs

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025